



PRESSETEXT 11/2011

**So, 11. November 2011. 18:30h**

**So, 11. November 2011. 20:30h**

**Topkino, Wien**



**“Beginning Lovestory” CurioCity by Julia Frick  
Im Programm von Two Moods 4 (20.11. 20:30h)**

## Was ist das Two Moods Filmfestival?



Das Two Moods Filmfestival ist die Kurzfilmsektion des Austrian Filmfestivals und zeigt Filme, die thematisch zu zwei vorgegebenen Stimmungen oder Begriffen passen, und fasst sie zu mehreren unterhaltsamen Themenabenden zusammen. Dabei spielen die Stile keine Rolle. Bei der Zusammenstellung wird auf einen Mix zwischen verschiedenen Regisseuren, Genres und Filmphilosophien geachtet. Wir zeigen auch Filme, deren Sinn pure Unterhaltung ist.

Das Two Moods Filmfestival findet zwei- bis dreimal pro Jahr statt jeweils an einem Themenabend mit einem oder zwei Programmen (zu je 60-90 min). Im Jahr 2011 sind dies drei Abende: im Mitte Jänner, Mitte Juni und Mitte November, mit etwa 20 Kurzfilmen davon etwa 5 Weltpremieren und mehrere Österreich- bzw. Wienpremieren.

Die zwei Stimmungen des 12.6. sind **"The Amusing and the Fatal"**, also Tod oder Humor als zentrale Themen. Die Stimmungen des 20.11. sind **Original vs. Adaption**

Das Two Moods Filmfestival spielt primär Kurzfilme, wobei auch für Langfilme Platz sein kann. Weltpremieren und Österreichpremieren werden bevorzugt. Für die Zuschauer bietet sich dadurch die Möglichkeit, an einem Tag gleich mehrere Teams (Schauspieler, Regisseure, Kameraleute) kennen zu lernen, denn diese haben keinen langen Anweg und sind oft zugegen. Weiters kann man sich als Zuschauer durch die thematische Vorgabe schon etwas vororientieren.

Das Two Moods Filmfestival zeigt **österreichische** Filme, Filme, die spannend, genial, lustig, verrückt aber vor allem unterhaltend sind. Doch kann man viele dieser Filme bisher oft nur in ausländischen Festivals sehen. Denn vor allem in Wien sehen sich die Festivals als Vermittler, um internationale Produktionen nach Wien zu bringen. So bleibt meist nur Platz in deren Programmen für bereits hoch geförderte österreichische Filme meist arrivierter Filmemacher. "Man wird hier erst gespielt, wenn man zuvor schon Preise woanders damit gemacht hat." Ist der Tenor vieler junger Filmemacher.

Kurator des Filmfestivals ist Mag. Andreas Reisenbauer, selbst Filmemacher und Autor [www.reisenbauer.com]. Er wird unterstützt von Rodja Pavlik und den jeweiligen Filmemachern.

**contact:**  
**reisenbauer@gmx.at**

## Wann und wo findet das Festival statt?

### **TWO MOODS „Adaption vs. Original“**

Sonntag 11. November 2011, 18:30

Sonntag 11. November 2011, 20:30

im Topkino,  
1060 Wien, Rahlgasse 1.

**11.12. 2011 22:43 – Das Schicksal hat einen Plan  
Im Burgkino (Ö-Spielfilmpremiere)**

**12.12.2011 Traum & Wahnsinn Tribute  
Im Cine Center Kino Wien**

Die meisten Filmautoren werden anwesend sein!



**SHORT FILMS SESSION 3:**  
Topkino 20.11.2011 18:30  
"Original vs. Adaption" [ca. 53 min]

Ab wann ist ein Film eine Adaption, Paraphrase oder originäres Werk.  
Der Übergang ist oft fließend. In diesem Programm wird dies ausgelotet

**Sunday Morning Fever** (A 2009. 2 min)

Regie: Juan Carlos Recalde



Österreichpremiere

Bei diesem Film sollte man schon genau aufpassen,  
um das witzige, überraschende Ende nicht zu verpassen.

**Alma and the iPhone** (A 2011, 1 min)

Regie: Julia Frick



Weltpremiere

Aus dem irrwitzigen Kurzfilmalbum CurioCity.  
Alma im Kampf mit neuer Technik.

**Der Sensenmann** (A 2002, 16 min)

Regie: Kawo Reland

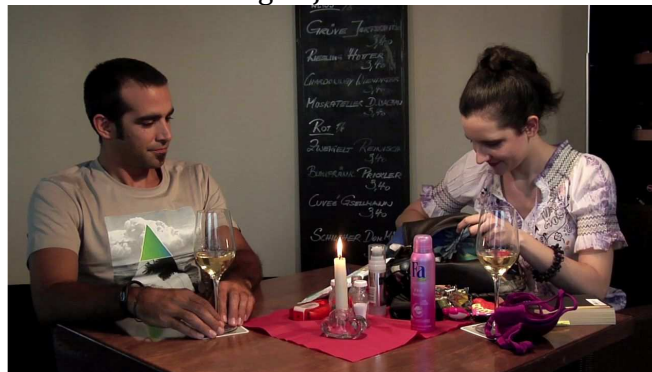


Kinoweltpremiere

Der Titel ist Motto des Films: In diesem Kurzfilm wird das Final Girl Konzept des klassischen Slasherfilms hinterfragt.

**End of a love story** (A 2011, 1 min)

Regie: Julia Frick



Kinoweltpremiere

Eine weitere Perle aus dem irrwitzigen Kurzfilmalbum CurioCity.

**Liebst du mich?** (A 2010, 3 min)

Regie: Dietmar Zahn & Martin Schmid



Wienpremiere

Ein melancholischer Blick zurück und auf die Liebe.

[Alma and the Voice Mail](#) (A 2011, 1 min)

Regie: Julia Frick



Kinoweltpremiere

Aus dem irrwitzigen Kurzfilmalbum CurioCity.

Diesmal zeigt uns Alma den "richtigen" Umgang mit Voicemails.

[Sommerreigen](#) (A 2007, 27 min).

Regie: Hermann Aichwalder



Wienpremiere

Schnitzlers Reigen wird hier einer gehörigen Neuinterpretation unterzogen.

Das Oscarvorauswahlkomitee konnte sich diesem Film nicht entziehen. ([mehr hier](#))



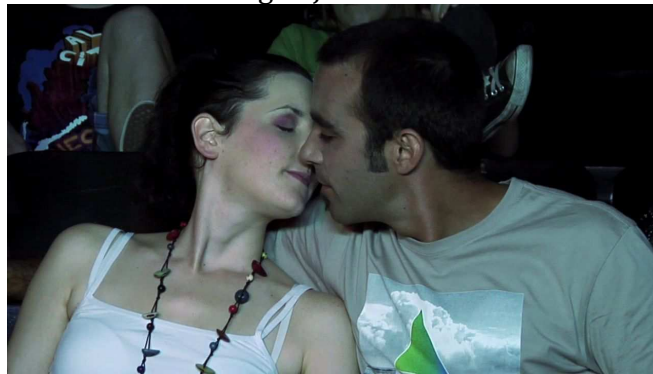
[www.austrianfilmfestival.com](http://www.austrianfilmfestival.com)

AUSTRIAN FILMFESTIVAL - 20th November 2011  
TWO MOODS SHORT FILMS 4: "Original vs. Adaption"  
Topkino 20.11.2011 20:30 [ca. 56 min]

one hour of short films

[Beginning love story](#) (A 2011, 1 min)

Regie: Julia Frick



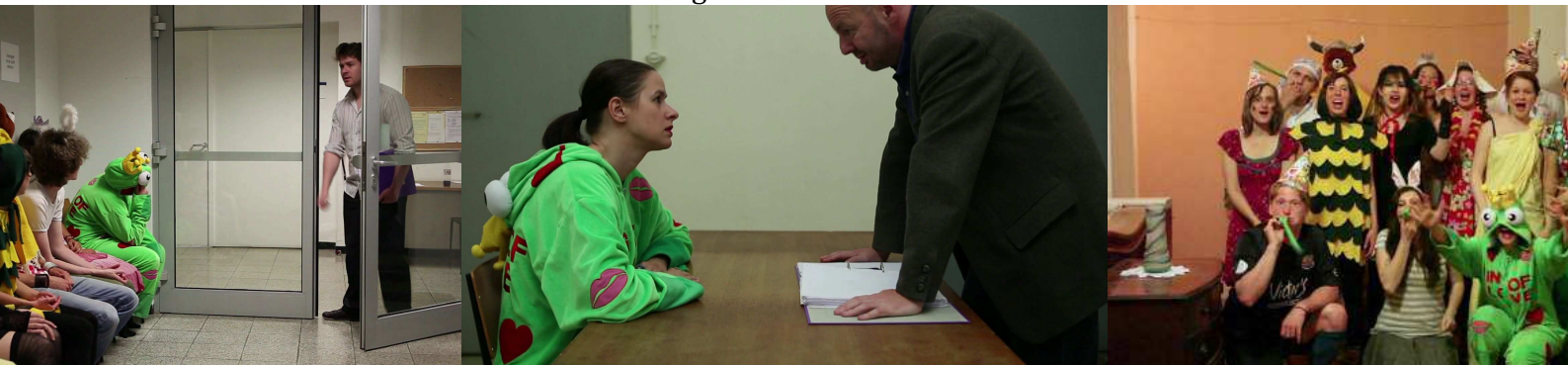
Weltpremiere

Ein Pärchen im Kino - romantische Stimmung .... ?

Ein witziger Startfilm für dieses Kinoporgramm. Aus dem irrwitzigen Kurzfilmalbum CurioCity

[Überraschung](#) (A 2011, 10 min)

Regie: Sarah Weide



Kinoweltpremiere

Der Ausgangspunkt für diesen Film könnte ein Zeitungsartikel sein.

[Hills like white Elephants \(A 2010. 10 min\)](#)

Regie: Jon Digby



Weltpremiere

Hemingways Kurzgeschichte mustergültig filmisch umgesetzt!  
(englisch mit deutschen Untertiteln)

[Post Modern Times \(A 2011. 9 min\)](#)

Regie: Julia Frick



Wienpremiere

Wie hätte Charlie Chaplin "Modern Times" heute gedreht.  
(Goldene Diana Preisfilm 2011)

[Kirschgarden \(A 2011. 27 min\)](#)

Regie: David Hofer & Gerhard Fresacher



Weltpremiere

Basis dieses Filmes ist Cechovs "Kirschgarten" in einer Inszenierung von Gerhard Fresacher für Theater. In diesem Kurzfilm werden einige Passagen filmisch weitergedacht und paraphrasiert. Intensiv! [ab 16].

Diese Programm wird organisiert von folgenden Filmemachern:



[LABELMINUS1](#)



### **The two topics for 20th November 2011 are: original vs. adaption**

What is really original today, where do adaptations start to be original works?

Austrian Filmfestival - Two Moods presents short films with different grades of adaption and original creations.

### **CONTACT and MISSION STATEMENT**

#### **Das Festival der Filmemacher für Filmemacher.**

Austrian films mainly for their Viennese, Austrian, world or pre premieres. Two Moods Filmfestival is it's section for short film festival, purely narrative, essay film - all style allowed. The presence of most directors at the festival gives the chance to discuss

Projection formats: 16mm, 35mm, DVD, MiniDV, DCP; digital file formats are preferred (MOV, AVI, ...)

Reisenbauer Filmproduktion - Two Moods Filmfestival  
Wallensteinstraße 57/10, 1200 Vienna - Austria

MMag. Andreas Reisenbauer  
1200 Wien, Wallensteinstraße 57/10.  
Tel. 0043-1-2120973  
Email: [reisenbauer@gmx.at](mailto:reisenbauer@gmx.at)  
Web: [www.reisenbauer-film.com](http://www.reisenbauer-film.com)